

KARTA OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA		
Nazwa modułu/przedmiotu Historia sztuki		Kod 1010021241010040088
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny) ogólnoakademicki	Rok / Semestr 2 / 4
Ścieżka obieralności/specjalność	Przedmiot oferowany w języku: polski	Kurs (obligatoryjny/obieralny) obligatoryjny
Stopień studiów: I stopień	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna) stacjonarna	
Godziny Wykłady: 2 Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty/seminaria: -		Liczba punktów 2
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) podstawowy		(ogólnouczelniany, z innego kierunku) z danego kierunku
Obszar(y) kształcenia i dziedzina(y) nauki i sztuki sztuka sztuki plastyczne		Podział ECTS (liczba i %) 2 100% 2 100%
Odpowiedzialny za przedmiot / wykładowca: Odpowiedzialny za przedmiot / wykładowca: Dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel Dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel email: hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl email: hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl tel. 6653287 tel. 6653287 Wydział Architektury Wydział Architektury Nieszawska 13C, 60-965 Poznań Nieszawska 13C, 60-965 Poznań		
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:		
1	Wiedza:	? podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej ? podstawowa wiedza niezbędna do rozumienia społecznych i kulturowych uwarunkowań działań artystycznych i procesów historycznych
2	Umiejętności:	? wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych ? student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł
3	Kompetencje społeczne	? zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu
Cel przedmiotu:		
-1. przedstawienie stanu wiedzy na temat najważniejszych kierunków i nurtów historii sztuki od XIX wieku do przełomu XIX i XX wieku 2. ukazanie problemów artystycznych omawianych epok w szerszym kontekście kulturowym 3. prezentacja i krytyczna analiza wybranych realizacji oraz najważniejszych dzieł architektury, rzeźby i malarstwa omawianych epok, częściowo w dyskusji z udziałem studentów 4. omówienie sylwetek wybitnych twórców 5. uzyskanie umiejętności kreatywnego spojrzenia na przestrzeń historyczną i twórczą interpretację najważniejszych zjawisk artystycznych		
Efekty kształcenia i odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia		
Wiedza:		
1. zna i rozumie wpływ obszarów kulturowych na podejście do zjawiska twórczości - [A1_W11] 2. rozumie znaczenie wpływów tradycji na nowe tendencje w sztukach plastycznych, a także zna najważniejszych przedstawicieli oraz ich dokonania w kontekście wpływu na sztukę współczesną - [A1_W11] 3. posiada wiedzę o publikacjach, związanych z poszczególnymi dyscyplinami plastycznymi - [A1_W11] 4. ma wiedzę dotyczącą historii sztuki i tradycji twórczych w aspekcie kulturowym, religijnym, społecznym i politycznym - [A1_W12] 5. ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i trendach rozwojowych z zakresu sztuk plastycznych oraz zna publikacje związane z tymi problemami - [A1_W12] 6. zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem oraz rozumie znaczenie wyboru odpowiednich środków w realizacji zadania, wynikających z tych powiązań i zależności - [A1_W15]		
Umiejętności:		

1. umie współdziałać z osobami drugimi przy projektowaniu i realizacjach prac zespołowych - [A1_U18]
2. ma świadomość i umiejętność samokształcenia - [A1_U20]
3. potrafi przygotować ustne lub pisemne prezentacje dotyczące różnych dziedzin plastyki - [A1_U22]
4. potrafi świadomie i krytycznie korzystać z dostępnych źródeł wiedzy - [A1_U22]
5. umie rozpoznawać stylistyczne zjawiska artystyczne i określać je historycznie - [A1_U22]
6. posługuje się językiem angielskim w stopniu pozwalającym na porozumienie się oraz posiada zasób słownictwa specjalistycznego, pozwalający na czytanie ze zrozumieniem tekstów związanych ze sztukami plastycznymi - [A1_U23]
Kompetencje społeczne:
1. potrafi elastycznie dostosować się do zmieniających się warunków - [A1_K03]
2. posiada umiejętność kontroli własnych zachowań w stosunkach interpersonalnych - [A1_K03]
3. potrafi efektywnie komunikować się w ramach wspólnych przedsięwzięć - [A1_K05]
4. potrafi organizować stanowisko pracy - [A1_K05]

Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia
-Cykl wykładów z przedmiotu Historia sztuki kończy się egzaminem. Studenci otrzymują listę obowiązujących zagadnień egzaminacyjnych. Przewidziane są dwa egzaminy sesyjne, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym. Egzamin z przedmiotu Historia sztuki jest ustny, traktowany jako sprawdzian wymaganej wiedzy, omawiania dzieł i sylwetek twórców prezentowanych w ramach wykładów, umiejętności kojarzenia procesów artystycznych i kulturowych. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest obecność na wykładach i zaliczenie kolokwium terminologicznego, udział w dyskusjach i zwiedzanie wystaw Ocena formująca ? kolokwium sprawdzające opanowanie fachowej terminologii Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0 Ocena podsumowująca: ? ocena uzyskana w trakcie ocena uzyskana w trakcie egzaminu ustnego Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0
Treści programowe
-Wykłady: 1. Zmiany w sztuce pod wpływem rewolucji francuskiej. Demokracja i industrializacja a sztuka. David, Ingres 2. Klasycyzm, twórczość architektów rewolucjonistów 3. Romantyzm francuski, Gericault, Delacroix 4. Romantyzm niemiecki, Friedrich, Runge 5. Nurt oficjalnej sztuki XIX wieku. Sztuka akademicka 6. Historyzm w architekturze 7. Sztuka angielska, pejzażyści Turner, Constable 8. Odejście od sztuki oficjalnej w powiązaniu z przemianami społecznymi i artystycznymi w XIX wieku, realizm. 9. Impresjonizm 10. Wystawy przemysłowe, szkoła chicagowska 11. Symbolizm w malarstwie 12. Architektura secesji organicznej, Gaudi 13. Architektura secesji geometrycznej, środowisko wiedeńskie i szkockie 14. Rewolucja artystyczna w początkach XX wieku, podważenie paradygmatów sztuki; utopie artystyczne. Kubizm, futurizm, 15. Konstrukttywizm
Literatura podstawowa: 1. Tschudi-Madsen S., Art Nouveau, Warszawa 1987 2. Sztuka świata, t.7-8, Arkady 1998-2010 3. Pevsner N., Historia architektury europejskiej, Warszawa 2012 4. Watkin D., Historia architektury zachodniej, Warszawa 2006 5. Hugh Honour, Neoklasycyzm, Warszawa 1972 6. Juszcak W., Postimpresjoności, Warszawa 1973 7. Kępiński Z., Impresjoniści u źródeł swoich obrazów, Wrocław 1976 8. Nochlin L., Realizm, Warszawa 1974 9. Porębski M., Kubizm, Warszawa 1986 10. Wallis M., Secesja, Warszawa 1984

Literatura uzupełniająca: 1. Rzepińska M., Siedem wieków malarstwa, Warszawa 1979 2. Hans H. Hofstätter, Symbolizm, Warszawa 1987		
Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta		
Czynność	Czas (godz.)	
1. udział w wykładach	30	
2. przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	12	
3. udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	3	
4. przygotowanie do egzaminu	24	
5. obecność na egzaminie	1	
Obciążenie pracą studenta		
forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	70	2
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	34	0
Zajęcia o charakterze praktycznym	0	0